





封樂羣書店一，江南一家另貼告白於門前，謂「本店無辜被封當於最近依法向當局要求啓封」云云，是則其他兩家與被封無關也。而樂羣則在四馬路北新之隔壁，係與春潮嶠崕、南強等四家合組門市者，

謝逸：據報告，看出文藝薪的二特點：一、取材新鮮；二、於廣告的刊載有合理規定；三、組織完全。平常我們對於所謂報，都懷着一種不願又不得不看的苦處，為大報有政治和戰爭消息。至於小報，牠本存在的價值，完全招消遣。所以文藝新聞發刊，在環境感着有切的需要，而在整個贊助中國的新聞事業，也助一種新的開始。現在人成問題的祇是經濟問題，關於這我以為一、可以舉行招股，二、可以設一代理部，以謀些微的補助。將來的困難我們都願盡力之所及的幫助。而且牠本身既具備了存在的價值，牠就充充分分的可行了。

汪復泉：現在我以為大家都可以各就自己的文藝新聞宣傳，以促國代理部的設置是必要的。

洪馬譯本出版經

西線有

萬人書店翻

現代要打

洪馬譯 本出

雷馬克 Remarque 自他的第一部

《西線無戰事》出版後，一時全球

轟動，即在出版貧弱的中國，也曾

引起了一點波瀾：譯本就有兩種。

這書在其它各國，都曾經發生過法

律或行政上的糾紛；尤其是根據這

書所拍攝的影片，連南京也不許開

映。這書中譯本兩種中之一種，是洪

深與馬查祥合譯而由他們少數人集

資以平等書店的名義自己出版的。

問世以後，銷路也頗不弱，據聞譯

也較林譯為佳；因此有人很以為

楊昌漢：希望態度公正，永久不

變。

兩者都不為中國現代所應存，所以文藝新聞的特制，我們都須要以全力維護其存續並謀大的擴展。

大抵等不倫不類的現象，這即是社會醜惡的一種，假如我們能實踐標語的話，則文藝可以美化社會。現在中國的社會，是舊者在崩潰，而新來者則是美國的資產化的代替；兩者都不為中國現代所應存，所以文藝新聞的特制，我們都須要以全力維護其存續並謀大的擴展。

## 迎合市場的投機

因為第一本書之轟動，所以雷氏二部書就被認為「不得了」的巨著了。世界各國大新聞紙都同時按日出版，且說中國，報紙素來是不注重文化的，當然談不上這種名聲。

每日平均有三萬五千觀衆

公共租界——二十八家  
法租界——十家  
華界——六家  
共計有四十四家。電影觀眾平均  
每日不下三萬五千人云。

就任天津大陸銀行

人而召召日數年前曾一度被擢職進  
而現供職外郎之陳某，因嫉視洪氏  
年來在社會上之地位，與聲望所致。  
此說確否，未敢爲斷，然如萬一不  
錯，是則「同行冤家也」。

國產之一有聲一片云者

以觀，一如普通結婚之喜房，四壁滿張賬目像片等類，入門之前鑼鼓之聲，卽騷然入耳；殆入門後始知

就叫

生活程度，是一般地增高了，而稿子的實價，反有低落之勢。

一班新進作家，書店『老板』扼住了頭顱，說，「這部稿子五十塊錢吧。」字數總不會少於十萬吧。

「稿子可以隨便找誰做，掛我底名字，我們講點交情，兩塊錢一千字。」

「我們打公司來譯，掛我底名字吧，可以多賣點。」

「好，我們搶來譯，不妨馬虎點，只要出版得早。」

對甲，津貼 $x$ 元；對乙，津貼 $y$ 元；……「對不住，捧捧場，五百年前是一家。」

「經理不在」，「經理不在」！「經理不在」，……第一次碰到，「還沒

北四川路海甯路附

公司修理皮鞋有以下三特點供獻於

取價低廉：普通前後掌祇收一元  
工作迅速：普通修理念四小時特  
四小時  
各種修理染色等價目尤為低廉  
地址北四川路達路口八一六號

永住日本

東京聯合電：世界大文豪  
氏之三 密斯託爾斯得牙  
平國來的叫她回國的命令  
我憎惡沒有自由的國度  
足以日本爲最後的故鄉、  
以講教俄文俄語自活  
流行感冒病在東京府下  
中。

者。第一映進記者眼廉，即

……鄭小秋出進忙碌，穿一色棉袍，頭戴綿瓜皮殼帽，手執綢大衣之少女，手持京戲所之馬鞭，正熱心演習動作武舞體態與其所着衣服相襯，頗不倫之感。繼而此女郎即趨至，稍傾卽傳來「小放牛」之聲。

古畫搬出來，即將京戲再幕。明星設歌劇部的動機

見期人裏聲古  
可猜度其為專為拍製所謂  
片而來之準備。國產影片  
以營利為第一目的，至於  
以「藝術」者，迄未見有  
藝術價值，是封建的遺留  
是近代生活藝術。匯兩者  
種矛盾的調和，以文化立

東京聯合電：世界

着「我憎惡沒有自由的日本國來的叫她回國決定以日本爲最後的京了。以講教俄文便因流行感冒臥病在東的家中。



# 書新週本

徵求各地各學校  
文化團體通訊

死去的太陽	巴金作	四角
少女的夢	時德作王之譯	四角
印度寓言	夏承法譯	四角
休庵語錄	劉北茂譯	四角
梅花夢草	此公作	四角
沙弗	都德作王之譯	四角
無錢的猶太人	哥爾德作楊昌譯	四角
法國大革命	克魯特金譯	四角
政治思想史下冊	戴克光	四角
中國官學史	馮友蘭	四角
唐代女詩人	陳品清	四角
雲南詩集	盧繼德編	四角
夢家詩集	陳夢家	四角
讀書問題	潘光旦	四角
兩個色情的戲	袁牧之	四角
四十年代	高耳基著	四角
無辦法的戀愛	馬南著	四角
從空虛到充實	張天翼	四角
新聞記者	黃炎培	四角
基礎新聞學	李公凡著	四角



## 誌新週本

刊月展開	代時年少	活生學文
刊合期七六	期四卷一	期一卷一
回信幻滅	雨後	自由
雨後	雨後	自由
雨後	雨後	自由
雨後	雨後	自由
雨後	雨後	自由
雨後	雨後	自由
雨後	雨後	自由
雨後	雨後	自由
雨後	雨後	自由

印度獨立運動史略  
這是一篇關於印度獨立運動的歷史概述，從英國殖民開始，到甘地領導的非暴力抗爭，再到最後的獨立。文章詳細描述了運動的各個階段和重要人物。

社會之解剖  
這是一篇社會評論，探討了當時社會的種種問題，包括貧富差距、社會不公等。作者通過對社會各個階層的觀察，揭示了社會的黑暗面。

四馬路的勞動  
這是一篇小說，描寫了四馬路勞動者的生活。故事發生在一個貧民窟，主人公是一個勤勞的工人，他的生活充滿了艱辛和掙扎。

在地獄或人世的  
這是一篇小說，描寫了一個人在地獄和人世之間的掙扎。故事充滿了懸念和驚悚，引人入勝。

夫婦作家的啞迷  
這是一篇小說，描寫了一對夫婦在創作上的掙扎和矛盾。故事反映了藝術創作的艱辛和現實生活的壓力。

### 生命的科學

把性慾從高尚的情操的地位降落到單純的享樂的意義的今日中國社會，是極其悲劇的。性慾的發達，是人類進步的動力，但在當時的中國，它卻被視為低級慾望而受到壓抑。

### 不景氣年代中之小景氣

「一九三一年」展開在我們的面前，這是一個充滿了悲劇和掙扎的年代。在經濟不景氣的陰影下，人們的生活更加艱辛，但他們依然在尋找著希望。



「文藝新聞」的動機，是為了給那些在黑暗中掙扎的人們提供一束光。它記錄了時代的脈搏，也反映了人們的心聲。

「文藝新聞」的動機，是為了給那些在黑暗中掙扎的人們提供一束光。它記錄了時代的脈搏，也反映了人們的心聲。

「文藝新聞」的動機，是為了給那些在黑暗中掙扎的人們提供一束光。它記錄了時代的脈搏，也反映了人們的心聲。

「文藝新聞」的動機，是為了給那些在黑暗中掙扎的人們提供一束光。它記錄了時代的脈搏，也反映了人們的心聲。

CHINESE OPTICAL COMPANY  
SHANGHAI

驗眼 配鏡 隱形眼鏡

地址：上海南京路

中華商店

自來複印機

地址：上海南京路



